


Percepciones de docentes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua sobre la implementación de un modelo educativo y el uso de TIC

Teacher's perceptions about ICT and the implementation of a new educational model in the Faculty of Arts of the Autonomous University of Chihuahua

Luis Alejandro García Ruiz

Universidad Autónoma de Chihuahua, México.

p185623@uach.mx

 <https://orcid.org/0000-0002-4868-1920>

Sección: **Artículo de investigación**

Fecha de recepción: **04/01/2021** | Fecha de aceptación: **14/05/2021**

Referencia del artículo en estilo APA 7ª. edición:

García Ruiz, L. A. (2020). Percepciones de docentes sobre TIC y la implementación de un nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. *Revista Transdigital*, 2(3), 1–20.



Resumen

La Universidad Autónoma de Chihuahua atraviesa una renovación universitaria, su nuevo modelo educativo está en proceso de implementación. Dicho modelo, con base en competencias, demanda el uso de Tecnologías de Información y Comunicación, así como ambientes multimodales. Se realizaron entrevistas a profundidad a once docentes, específicamente de la Facultad de Artes de esta universidad, para conocer sus opiniones sobre el nuevo modelo educativo y el uso de las TIC en ese contexto particular. Se analizó la información obtenida a partir de Teoría Fundamentada. Si bien, el proceso de renovación del modelo educativo está en curso y puede ser modificado, es percibido por los docentes como una simulación, al menos en parte. La falta de comunicación efectiva, la saturación de algunos docentes y falta de cambios administrativos sustanciales, enmarcan esas percepciones. Se concluye que son necesarias estrategias de gestión del cambio para poder incluir de modo integral la tecnología educativa y transformar la práctica docente que tiende a mantener sus formas tradicionales. Son necesarios cambios actitudinales e ideológicos para una correcta renovación del modelo educativo, que habrán de ser respaldados por una transformación administrativa que propicie un ambiente equitativo en términos laborales y académicos.

Palabras clave: Innovaciones educativas; tecnologías de la información y la comunicación; modelos educativos; Teoría Fundamentada; reforma universitaria.

Abstract

The Autonomous University of Chihuahua is undergoing a university renovation, a new educational model is in the process of being implemented. This competency-based model demands the use of ICT. In order to understand the context of the new model in the Faculty of Arts of this university and the use of ICT, in-depth interviews were conducted with eleven teachers of the institution and the information obtained was processed through grounded theory method. Although the process of renovating the educational model is ongoing and can yet be modified, teachers are perceiving a risk of simulation. The lack of effective communication, the saturation of some teachers, and the lack of substantial administrative

changes frame these perceptions. Change management strategies are necessary to be able to include educational technology in an integral way and transform the teaching practice that tends to maintain its traditional forms. Attitudinal and ideological changes must occur for a correct renewal of the educational model, but they must be supported by an administrative transformation that fosters an equitable work and academic environment.

Keywords: Educational innovations; Technology of the information and communication; educational models; Grounded Theory; university reform.

1. Introducción

La Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) es una institución de carácter público, considerada comúnmente como una de las más importantes del estado junto con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Es la institución de educación superior ubicada en la ciudad de Chihuahua con más alumnos. Dentro de sus unidades académicas se cuenta a la Facultad de Artes (FA), una Facultad relativamente joven; aunque, según su sitio web (<http://fa.uach.mx/conocenos/2011/03/01/historia>), se fundó en 1954 como instituto, perdió ese carácter en 1968, lo recuperó en 1991. No es hasta después del 2010 que se convierte en Facultad al ofrecer una maestría en Artes. Actualmente, en la FA se imparten licenciaturas en disciplinas relacionadas con las Bellas Artes: Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas con perfiles de egreso orientados a la docencia, ejecución y gestión.

La UACH y, por lo tanto, también la FA, atraviesan por un proceso de renovación de su modelo educativo, según el sitio web dedicado a este tema (<https://renovacion.uach.mx/presentacion.html>), con base en una visión humanista se pretende una formación integral que incorpora la tecnología digital para ofrecer alternativas multimodales de formación y ambientes de aprendizaje enriquecidos que permiten la interacción con recursos digitales.

La frontera entre arte, ciencia y tecnología es flexible en las tendencias educativas actuales. Ejemplo de eso son los modelos de integración STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas). Según Liao (2016), su enfoque transdisciplinar es necesario para la comprensión del mundo actual. Hoy la educación requiere del aprovechamiento de

las tecnologías de la información y comunicación (TIC), de la narrativa de historias, del *edu entretenimiento* y de un aprendizaje móvil en el diseño instruccional.

Como respuesta a las necesidades actuales del estado, la renovación universitaria propone modificar los modelos: universitarios pedagógicos, organizacionales y académicos. Se pretende proporcionar mejores oportunidades de desarrollo a los alumnos e incidir con mayor eficacia en la sociedad actual, para atender las necesidades económicas, sociales y culturales de la comunidad chihuahuense. También se incluye la importancia de utilizar efectivamente las TIC (Universidad Autónoma de Chihuahua, 2019).

Dentro de la Facultad de Artes, la virtualización de la educación y las TIC no ha sido aprovechada completamente, tanto en las diferentes licenciaturas, maestría o los cursos de educación continua; las razones son, cuestiones burocráticas, falta de personal especializado y desarrollo de procesos e indicadores clave.

La Facultad de Artes no ofrece Cursos Masivos Abiertos en Línea (MOOC, por sus siglas en inglés) o ambientes virtuales en la educación continua. En cambio, dentro de las diversas licenciaturas se han impartido clases virtuales asíncronas que consistieron, principalmente, en revisión de lecturas, tareas y ejercicios mediante la plataforma Moodle. Sin embargo, a raíz de las restricciones de socialización causadas por la pandemia del COVID 19, las clases virtuales se han vuelto la norma durante la contingencia sanitaria. Por lo que alumnos, profesores y administrativos se han tenido que adaptar al cambio.

En esta situación, la virtualidad y las TIC se hacen notar tanto por sus beneficios, como por sus debilidades, lo que abre la oportunidad de conocer el contexto del uso de recursos digitales y entender la forma en que las TIC se pueden utilizar en la educación de las artes en las licenciaturas impartidas por la Facultad de Artes de la UACH, conforme al nuevo modelo universitario.

El cambio de modelo educativo requiere también la creación de guiones y/o videos educativos por los docentes, que no necesariamente cuentan con una preparación previa en técnicas audiovisuales o uso pedagógico de las TIC. Es importante conocer las perspectivas de los profesores para aplicar adecuadamente las TIC dentro del nuevo modelo universitario.

1.1 Formulación del Problema

Mascarell Palau (2019) afirma que es necesaria la incorporación inmediata de las TIC en los procesos de enseñanza debido a la cultura digital y aspectos sociales actuales. Esto concuerda con las disposiciones del nuevo modelo educativo pertinente a la renovación universitaria de la UACH. Sin embargo, Pérez Gómez (1997) indica que los orígenes del proceso de involución, agotamiento o abandono de una reforma en la educación son: insuficiencias y anomalías en el propio proceso de implementación, inexperiencia de los docentes, falta de apoyo y presión de los diversos actores sociales, así como conflictos personales entre los docentes y cambios de los equipos docentes por transferencia de escuela. También afirma Pérez Gómez (1997) que los docentes se muestran muchas veces abiertamente en contra de cambios que alteren su situación diaria.

Es entonces deseable conocer si la integración de TIC, como demanda el nuevo modelo educativo, es posible de acuerdo con las percepciones que los docentes tienen acerca de la implementación del nuevo modelo educativo. Si no se lleva a cabo una correcta implementación dentro de la Facultad de Artes, los ambientes multimodales y recursos digitales pueden no encontrar un lugar en la renovación universitaria. Así, el modelo universitario y uso apropiado de TIC puede abandonarse en la práctica y quedar como una intención solamente.

1.2 Objetivo

El objetivo de este estudio fue conocer el contexto general de la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH dentro de la Facultad de Artes y su problemática (si es que existe) desde el punto de vista de los docentes, así como sus percepciones sobre el uso de tecnología educativa para su posible inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con el nuevo modelo educativo.

1.3 Revisión de Literatura

Riis (2017) asevera que la alfabetización en TIC forma parte del arte de vivir en la actualidad e incluye habilidades como: la concentración, conciencia crítica, sensibilidad reflexiva y la comparación entre TIC y necesidades del usuario. A su vez, Noguera Fructuoso

(2015) afirma que la generación *millennial* ha propiciado la utilización profusa de las TIC, misma que ha distanciado los saberes digitales entre docentes y alumnos; los docentes mantienen una aproximación tradicional en la enseñanza, por lo que las TIC no revolucionan el aprendizaje, pero sí facilitan la personalización, colaboración y aprendizaje ubicuo.

Por su parte, Flores y Del Arco (2013) confirman en un estudio realizado en la Universidad de Lleida que, tanto alumnos como docentes tienen un buen manejo de TIC. Podemos pensar que, aunque una brecha entre docentes y alumnos puede existir, no es una regla general. También Flores y Del Arco (2013) afirman que no es necesario ser nativo digital para utilizar apropiadamente las TIC.

Durán, Prendes, y Gutiérrez (2019) indican que es deseable una certificación en TIC para los docentes universitarios, pero se deben tomar en cuenta las competencias digitales, con relación a las habilidades propias del ejercicio docente. Tomar en cuenta aspectos más amplios de la práctica docente puede ser prudente si consideramos las afirmaciones de Radclyffe-Thomas (2008), quien considera que no hay un consenso sobre la efectividad del uso de TIC en la educación en arte y diseño. Sin embargo, sí tienen un gran potencial que podría ser aprovechado a través de una reorganización de las instituciones educativas. Al estar la UACH en un proceso de renovación universitaria, estas nociones pueden ser relevantes.

La UACH propone un currículo basado en competencias. Con relación a este tema, Moreno Olivos (2010) concluye que, los currículos por competencias no han sido del todo efectivos y que se llega a resultados positivos hasta que existe una comprensión adecuada por quienes lo implementan y gestionan. Además, deben ser tomados en cuenta los docentes, así como el contexto de implementación, pues de otro modo pueden obtenerse resultados contraproducentes. De ahí que sea pertinente conocer la percepción de los docentes acerca de la implementación del modelo.

A su vez, Álvarez (2019) argumenta que, si bien, las innovaciones educativas en la educación superior son necesarias para responder a los cambios sociales, deben tener como punto de partida a los docentes ya que, sin ellos, una transformación real no es posible debido a que el mismo docente debe transformarse. Sin embargo, en general eso no ocurre.

De acuerdo con la literatura, es importante conocer las percepciones de los docentes acerca del nuevo modelo educativo y su implementación para que esta sea efectiva.

2. Método de investigación

La investigación cualitativa sirve para explicar cuestiones sociales del comportamiento de las personas (Guerrero Bejarano, 2016). Por ello, un método cualitativo es pertinente. Se utilizó la Teoría Fundamentada, ya que es un método cualitativo versátil que sirve para establecer una teoría o modelo mediante la inducción o emergencia de datos (Okuda y Gómez, 2005). Así fue posible interpretar las opiniones de un grupo de docentes para dar una explicación a la problemática de la implementación del nuevo modelo educativo y el uso de las TIC en la Facultad de Artes de la UACH a través de personas relacionadas con la situación (vale señalar que en este trabajo se aborda solo la perspectiva de los docentes, se reconoce la importancia de los alumnos en relación con el tema, por lo que una investigación paralela está en curso para obtener comprender el tema desde distintos ejes).

Once docentes fueron entrevistados a profundidad, pues según Varguillas y Ribot (2007) a través de las entrevistas exploratorias se puede obtener mayor información que con preguntas muy precisas. Se solicitó a los docentes que expresaran libre y anónimamente su opinión sobre el nuevo modelo educativo y el uso educativo de TIC; se obtuvieron así, datos para comprender el contexto de la Facultad de Artes de la UACH.

Se profundizó en los temas expresados por los docentes al detectar la expresión de un conflicto o tema relevante en la narrativa de los entrevistados. Del mismo modo, se trató el tema de las TIC, aunque en general, los docentes expresaron más opiniones sobre el modelo educativo. Cabe señalar que, después de obtener un entendimiento inicial del fenómeno, las entrevistas se volvieron semiestructuradas orientando los temas de conversación hacia los temas detectados como relevantes para la investigación. Así se pudo iniciar con el tratamiento de los datos siguiendo los siguientes pasos (Quezada, 2014):

- a) Transcripción de datos. Se realizaron entrevistas y se fueron transcribiendo.

b) Categorización a partir de los códigos (codificación abierta); De las transcripciones se obtuvieron códigos a partir de los incidentes (expresiones que indican conflicto y temas relevantes al objetivo de investigación) ahí encontrados. En cada entrevista se elaboraron memorandos que contienen el incidente encontrado, así como una acción investigativa a realizar basada en el mismo incidente. Esto se realizó hasta llegar a una saturación teórica, dicho de otro modo, hasta no encontrar conceptos nuevos dentro las entrevistas realizadas ya que los datos se repiten en sus temas o problemas expresados. No se utilizó *software*.

c) Revisión de datos a partir de las categorías deductivas iniciales. Se categorizaron los códigos obtenidos con base en el objetivo de investigación, dejando de lado los que no se relacionaban directamente con una problemática de la implementación del nuevo modelo educativo o el uso de TIC.

d) Codificación axial (obtención de nuevas categorías inductivas). Para clarificar las categorías obtenidas se realizaron diagramas conceptuales antes de tener una saturación teórica (ver Anexo 1), también se realizaron de nueva cuenta diagramas al llegar a la saturación. Lo anterior, como medio para mantener una comparación constante entre las relaciones que describen el proceso de implementación del nuevo modelo educativo desde el punto de vista de los docentes.

e) Codificación selectiva (nueva revisión de datos para obtener nuevas categorías inductivas). Se compararon de nueva cuenta las categorías expresadas anteriormente mediante esquemas, contraponiendo los conceptos principales mediante un diagrama de Ishikawa (o cola de pescado) pues de acuerdo con Kenett (2007) sirve para explorar, identificar y mostrar las posibles causas de un problema. Se mostró así el problema central del proceso de implementación del nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la UACH y el uso de TIC.

f) Obtención de teoría. Con base en los procedimientos arriba expuestos, se brinda una interpretación que puede explicar la problemática implicada en la implementación de la renovación universitaria basada en un modelo educativo basado en

competencias que pretende la inclusión de TIC en las actividades de enseñanza aprendizaje.

2.1 Muestra

Se seleccionaron de forma aleatoria a cinco docentes de la Facultad de Artes para ser invitados a participar en la investigación como entrevistados: dos de la Licenciatura en Teatro, dos de la Licenciatura en Música y uno de la licenciatura en Artes Plásticas, todos aceptaron y fueron entrevistados. Se utilizó la técnica de bola de nieve para obtener más participantes, así que se les pidió a los mismos docentes (al final de la entrevista) su recomendación para entrevistar a algunos de sus colegas cuyas opiniones pudieran ser de valor para la investigación. De este modo se obtuvieron los contactos de 13 docentes más. Sin embargo, cuatro de ellos no participaron, ya sea por ignorar la petición de entrevista o negarse a ella. A los tres restantes no se les contactó, pues se había llegado ya a una saturación teórica. Al final se realizaron entrevistas a 11 docentes de la Facultad de Artes en total: a tres docentes de Artes Plásticas, tres de Música, cuatro de Teatro y uno que imparte principalmente asignaturas de tronco común. Cabe mencionar que las edades de los docentes oscilan entre los 35 y 60 años salvo una docente menor de 35. En la siguiente tabla se muestran las características principales de los participantes.

Tabla 1
Características de los docentes entrevistados

Participante	Área disciplinar	Situación administrativa del docente	Último Grado académico	Género
Entrevistado 1	Artes Plásticas	Por hora clase	Doctorado	Femenino
Entrevistado 2	Música	De tiempo completo	Maestría	Masculino
Entrevistado 3	Teatro	De medio tiempo	Maestría	Femenino
Entrevistado 4	Teatro	De tiempo completo	Doctorado	Masculino
Entrevistado 5	Música	De tiempo completo	Maestría	Femenino
Entrevistado 6	Tronco común	De tiempo completo	Licenciatura	Masculino
Entrevistado 7	Teatro	De tiempo completo	Maestría	Femenino
Entrevistado 8	Música	De tiempo completo	Maestría	Masculino
Entrevistado 9	Artes Plásticas	De tiempo completo	Maestría	Femenino
Entrevistado 10	Teatro	Por hora clase	Maestría	Femenino
Entrevistado 11	Artes Plásticas	De tiempo completo	Doctorado	Masculino

Nota: Información proporcionada verbalmente por los docentes.

3. Desarrollo

Como se ha indicado en la metodología, se parte de las transcripciones de las entrevistas para obtener los datos correspondientes. Se describen a continuación los procedimientos realizados para la obtención y análisis de datos.

3.1 Codificación Abierta

A partir de las transcripciones completas de las entrevistas se obtuvieron los temas principales, así como las expresiones que indicaban algún posible conflicto y se les asignó un código a cada una. Posteriormente, las expresiones más representativas fueron añadidas en memorandos. Los memorandos (ver Anexo 2) fueron utilizados como hilo conductor de las entrevistas, pues daban pie a acciones dentro de la investigación, como ahondar en ese tema con otro entrevistado, dar más importancia a algún conflicto detectado, descartar algún tema o idear secuencias temáticas para comentarlas con un entrevistado posterior. En esta etapa se crearon códigos bajo diversos temas relevantes para la investigación, los cuales se muestran mediante listas en las tablas 2, 3, 4, 5 y 6 de las páginas siguientes. En la tabla 2 se muestra la lista de códigos referentes a la tecnología educativa (TIC), en la 3, la lista de códigos relacionados con los aspectos básicos del nuevo modelo educativo de la UACH, en la 4, la lista de códigos relacionados con los aspectos culturales y/o estructurales del nuevo modelo educativo de la UACH y en la 5, la lista de códigos relacionados con los aspectos administrativos del nuevo modelo educativo de la UACH.

Tabla 2

Lista de códigos referentes a la tecnología educativa

Recursos tecnológicos	Educación	Educación en Artes
Ya se usan recursos digitales.	La educación es un proceso humano.	Atención y adecuación al individuo en las artes.
Se usan recursos digitales solo por la actual pandemia.	Necesidad de garantizar equidad educativa.	Hay necesidad de presencialidad.
La virtualidad es solo un apoyo.	Alumnos en desigualdad de circunstancias.	Se usan nuevos recursos digitales (por la pandemia).
Hay necesidad de presencialidad.		La pandemia ha hecho evidente la utilidad de las TIC.
La virtualidad deshumaniza.		
La virtualidad rompe fronteras.		
La virtualidad es un apoyo.		

Necesidad de adaptación a la tecnología.

Es deseable desarrollar las habilidades tecnológicas de docentes.

Infraestructura tecnológica física insuficiente.

Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación.

Se requiere corroborar que la virtualidad funciona.

La adaptación a la tecnología depende de cada UDA (unidad de aprendizaje).

Nota. Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 3

Lista de códigos relacionados con los aspectos básicos del nuevo modelo educativo de la UACH

Razones para crear un nuevo modelo educativo	Interdisciplinariedad	Ciclos universitarios	Características del nuevo modelo
Se debe cambiar el paradigma de la educación tradicionalista.	Hay que tomar en cuenta las diferencias disciplinares.	Los ciclos universitarios por competencias son positivos.	El nuevo modelo es equilibrado (al menos teóricamente)
La renovación es necesaria.	Las diferencias disciplinares son positivas.	La elección libre de materias es positiva.	El nuevo modelo es holístico
Se requería actualización en algunas materias.		Mayores opciones de elección de especialidad.	El nuevo modelo es holístico y actual.
		Los Ciclos universitarios proveen certificados y evitan índices de deserción.	
		El nuevo modelo considera el mercado laboral actual.	
		Se abarata la profesión.	

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 4

Lista de códigos relacionados con los aspectos culturales y/o estructurales del nuevo modelo educativo de la UACH

Se requiere un cambio ideológico.
 Hay rechazo de una minoría (por cuestiones políticas).
 Se requiere un cambio cultural y actitudinal.
 Los docentes deben estar dispuestos al cambio para que el modelo sea efectivo.
 Debido a los cambios abruptos, la Facultad de Artes no ha madurado aún.
 La universidad tiene sistemas muy jerárquicos y opacos.
 La saturación del docente es debido al sistema educativo.
 Existe voluntad.
 El docente debe hacer suyo el modelo educativo.

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 5

Lista de códigos relacionados con los aspectos administrativos del nuevo modelo educativo de la UACH

Situación de docentes	Rasgos de la implementación	Socialización del nuevo modelo educativo
Responsabilidad compartida docentes y administración (ausencia participativa, negación, grillas, desinterés). Inequidad entre docentes de hora clase y docente de tiempo completo. Una minoría rechaza el cambio de modelo. Es recomendable que más de un docente imparta una UDA. Se requiere un cambio administrativo y tal vez pedagógico. Saturación de docentes por realizar cuestiones administrativas. No hay apoyo para equipamiento en la pandemia (para docentes hora clase). Falta de inversión en tecnología para la administración y para herramientas didácticas.	Implementación confusa (falta de comunicación a alumnos) Implementación apresurada (razón política). La implementación apresurada satura al docente. Implementación apresurada (falta de profundidad). Implementación apresurada (solo plan general). La implementación del modelo es un reto pues hay desconocimiento del mismo. Implementación apresurada e información incompleta produce errores. El nuevo modelo es un proceso en construcción. La implementación es un proceso en construcción. Implementación confusa (comunicación).	En esta renovación se socializa y se departamentaliza. Se ha implementado todo lo aprobado por el consejo técnico Falta socializar el modelo hacia el exterior. La socialización y el proceso del nuevo modelo ha sido adecuado. Aunque sea lo básico, todos los docentes conocen el nuevo modelo. Falta socializar el modelo hacia el exterior. Se requiere colaboración entre pares para beneficio de los alumnos.

Lo relevante del nuevo modelo es la práctica docente.	Desmotivación de algunos alumnos por falta de comunicación.
El cambio en la práctica docente se corresponde con la carta descriptiva de las competencias.	Participación de muchas personas externas. Libertad sin guía.
Colaboración entre docentes mediante comunidades.	Cambios solo de forma en la impartición de clases. Necesidad de adaptación al nuevo modelo

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 6

Lista de códigos relacionados con los problemas principales expresados por los docentes acerca del nuevo modelo educativo de la UACH y el uso de TIC

Riesgo de ser una simulación.
La implementación del modelo es un reto
La pandemia es una situación adversa
Necesidad de cambios administrativos
Se requieren estrategias digitales
En principio, es una simulación el nuevo modelo
Es necesaria una estrategia de administración del cambio.

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Como se aprecia en las tablas anteriores, se obtuvieron 83 códigos que fueron divididos en temas y subtemas principales; representan las ideas y conflictos más relevantes expresados por los docentes entrevistados. A partir de dichos códigos se realizó la codificación axial.

3.2 Codificación Axial

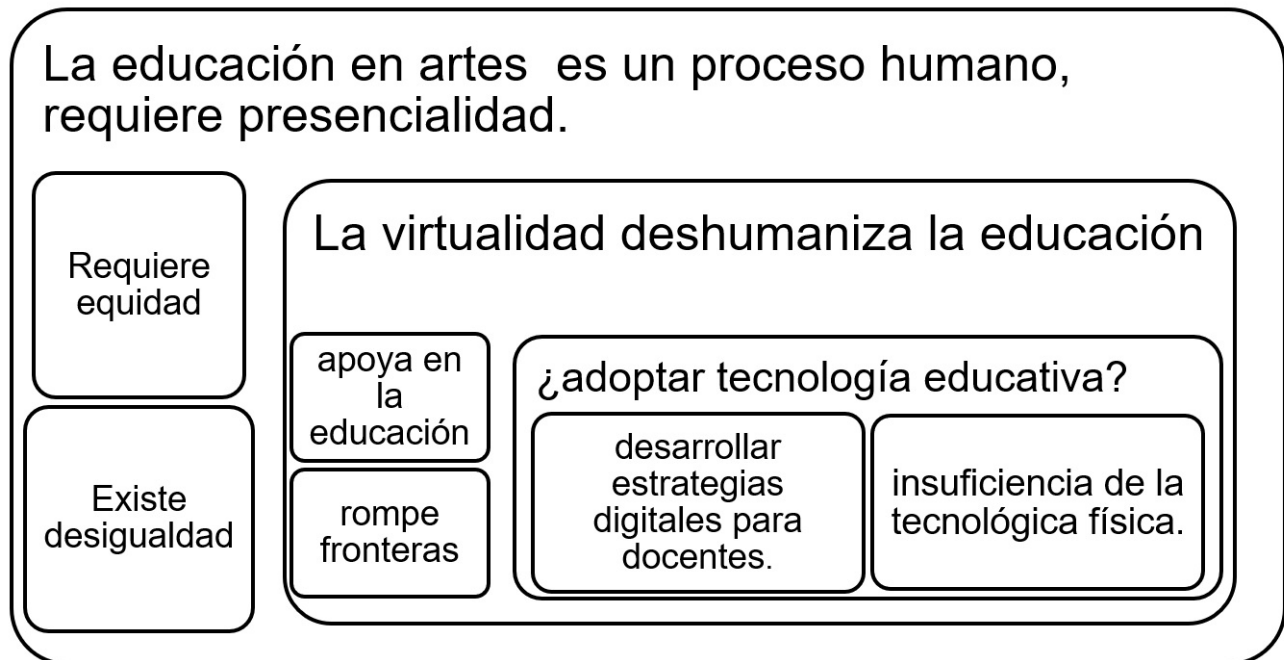
En esta etapa se realizó una aproximación a los problemas centrales expresados por los docentes entrevistados. Ayudados de esquemas conceptuales se presentan las categorías obtenidas para dar pie a una explicación del problema expresado por los participantes.

3.2.1 Tecnología Educativa

La pandemia por COVID-19 ha provocado un mayor uso de TIC y una conciencia un poco mayor acerca de sus posibilidades. En la Figura 1 se sintetizan las percepciones expresadas por los docentes con respecto al uso de tecnología en la Facultad de Artes.

Figura 1

Tecnología educativa (virtualidad y TIC)



Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas con docentes.

Los docentes manifestaron que la educación en artes requiere de presencialidad, pues la mediación de la tecnología no permite una comunicación eficaz: la voz, la sonoridad de un instrumento musical, los colores y sombras de una pintura, la expresión del cuerpo, la iluminación de un teatro, etc. no pueden ser transmitidas con fidelidad a través de los medios electrónicos con que se cuentan, por lo que la virtualidad es deshumanizante. En contraste,

los docentes aceptan que las TIC son útiles para la enseñanza de aspectos teóricos, así se pueden utilizar como apoyo en la educación aunque no de forma artística, por lo que puede considerarse en cierta medida deshumanizante.

Indican también los docentes que algunos alumnos están en condiciones de desventaja al vivir en lugares donde el acceso a internet no es eficiente. De este modo no es posible garantizar equidad en la impartición de clases de forma virtual. Sin embargo, también aceptan que la virtualidad y la educación a distancia puede ser un apoyo pues rompen las fronteras y permiten interacciones que de otra forma no serían posibles.

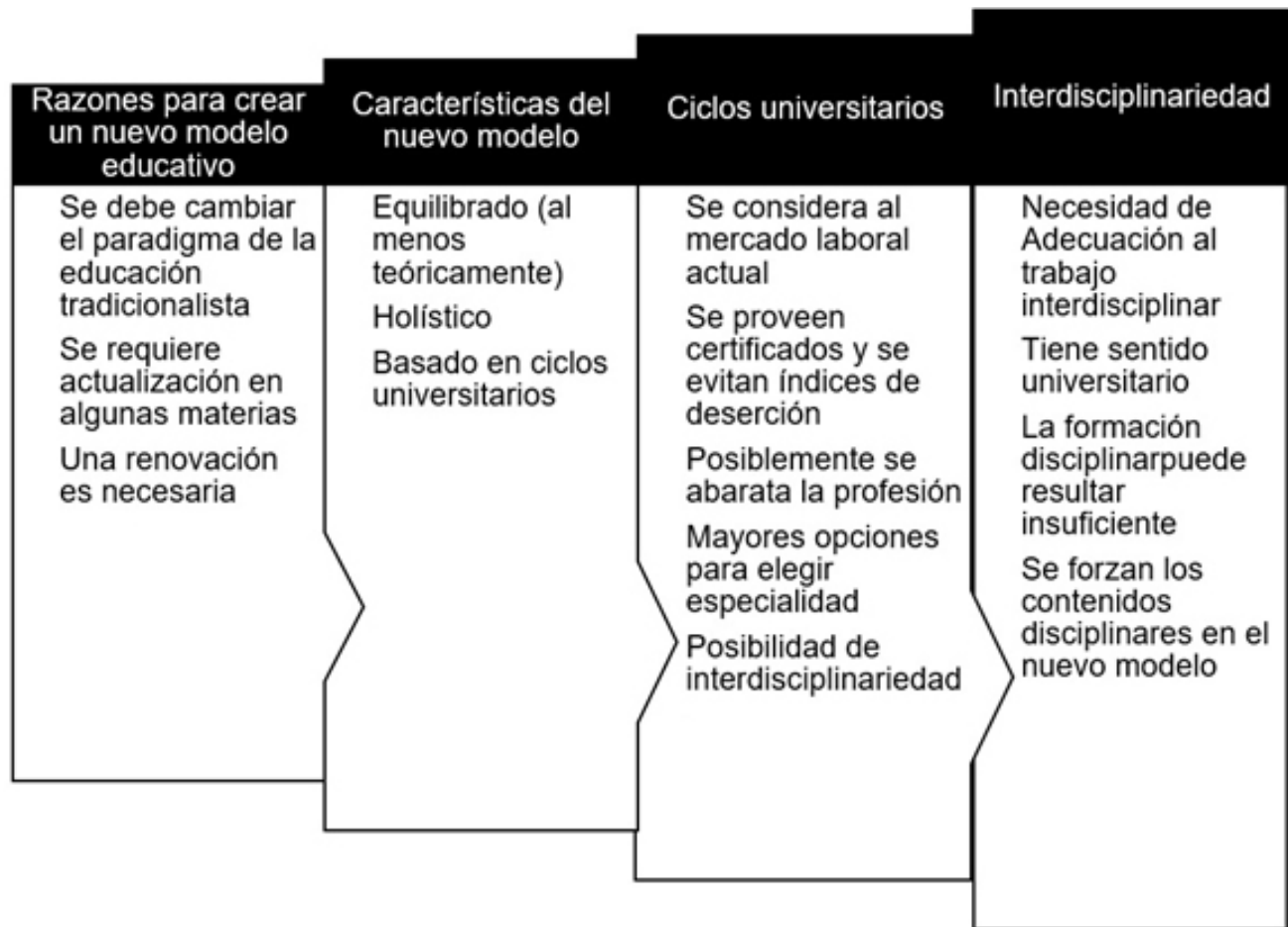
La pandemia ha vuelto conscientes a algunos profesores acerca de las posibilidades de las TIC y la virtualidad. Incluso han desarrollado habilidades tecnológicas que antes no eran necesarias. No obstante, para una adopción eficaz de la tecnología en la Facultad de Artes acorde al nuevo modelo educativo es preciso el desarrollo de estrategias tecnológicas docentes integrales, acordes a la capacidad instalada de la Facultad de Artes de la UACH.

3.2.2 Características principales del nuevo modelo educativo

Se distingue una progresión desde las razones principales que dan pie a la creación de un nuevo modelo educativo, sus características centrales y el modo de aplicarlas en ciclos universitarios. Los ciclos permiten a los alumnos, al ingresar, estar en un área afín a toda la universidad en la que desarrollan competencias universitarias para luego entrar a áreas disciplinares. Un alumno puede tomar clases en cualquier unidad académica para desarrollar las competencias universitarias, de ahí que pueden considerarse cuestiones interdisciplinarias. En la siguiente Figura 2 se muestran las categorías pertinentes.

Figura 2

Características principales del nuevo modelo educativo



Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas con docentes.

Con respecto a las características del nuevo modelo educativo, los docentes entrevistados manifestaron, en general, que es necesario, una actualización de contenidos y adecuación al contexto social. Consideraron al modelo como equilibrado y holístico pues pretende una integración más amplia del universitario en la sociedad. Los ciclos universitarios marcados por el nuevo modelo fueron considerados como positivos al ser versátiles, promover la interdisciplina y ser afines al mercado laboral, aunque también pueden ser insuficientes para la preparación disciplinaria y pueden “abaratar” la profesión, pues

García Ruiz, L.A. (2021). Percepciones de docentes sobre TIC y la implementación de un nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. *Revista Transdigital*, 2(3). 1–20.

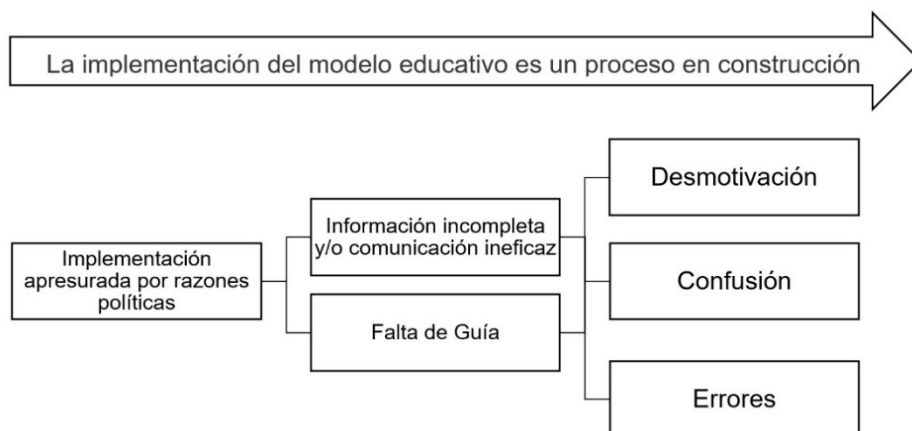
quienes no terminen una licenciatura podrán obtener certificados universitarios. La dificultad principal que manifestaron son los contenidos disciplinares que en ocasiones son forzados para concordar con el nuevo modelo educativo.

3.2.3 Rasgos de la Implementación del modelo educativo

El nuevo modelo educativo fue considerado por los docentes como un proceso en construcción, el cual es susceptible de mejora y sobre el cual no se puede dar una opinión concluyente, no obstante, la experiencia que han tenido con respecto a la implementación del modelo no ha sido del todo satisfactoria. Como se representa en la Figura 3, los docentes consideran que, en general ha existido una premura para la aplicación del nuevo modelo, el cual ha seguido a pesar de la pandemia, tal vez por razones políticas. La información correspondiente no ha sido entregada de forma oportuna ni efectiva. La participación de muchas personas, sin una guía clara, han provocado: desmotivación de alumnos y algunos docentes, confusión sobre las acciones por realizar y errores en la aplicación del modelo educativo.

Figura 3

Rasgos de la Implementación del nuevo modelo educativo



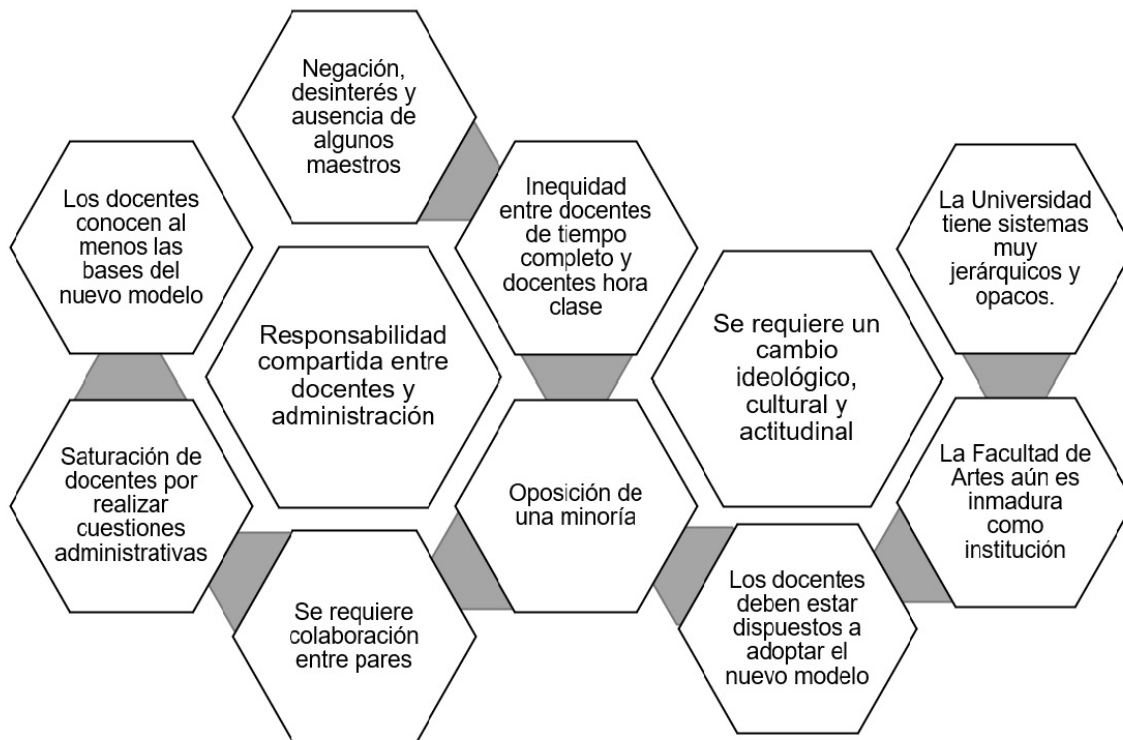
Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas con docentes.

3.2.4 Aspectos Administrativos y Culturales que inciden en el Nuevo Modelo Educativo de la UACH

Dos categorías resultan centrales en este tema, la responsabilidad compartida entre los docentes y la administración y la necesidad de un cambio ideológico y cultural que permita la adaptación de la universidad a los cambios sociales. Alrededor de estas categorías, algunas otras toman lugar. En la Figura 4 se muestran las distintas categorías obtenidas a partir de las entrevistas con docentes.

Figura 4

Aspectos administrativos y culturales que inciden en la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH



Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas con docentes.

Los docentes entrevistados reconocen que la correcta implementación del nuevo modelo educativo de la UACH es una responsabilidad compartida entre maestros y administración. Aun así, hay obstáculos que necesitan ser salvados. Algunos docentes que participan en las tareas administrativas del modelo educativo, como diseñar las nuevas unidades de aprendizaje, o subir información diversa al sistema informático, se ven saturados ya que no hay un equipo que se dedique exclusivamente a la implementación del modelo o a la adecuación de contenidos.

También, la falta de comunicación efectiva produce desinterés, de igual modo, las inequidades entre docentes hora clase y docentes de tiempo completo vuelven difícil la transición al nuevo modelo educativo. Los docentes hora clase no cuentan con los derechos laborales apropiados ni el apoyo económico que los docentes de tiempo completo. Si bien, reconocen que existe la necesidad de colaboración entre pares, esta se dificulta por las condiciones de inequidad laboral.

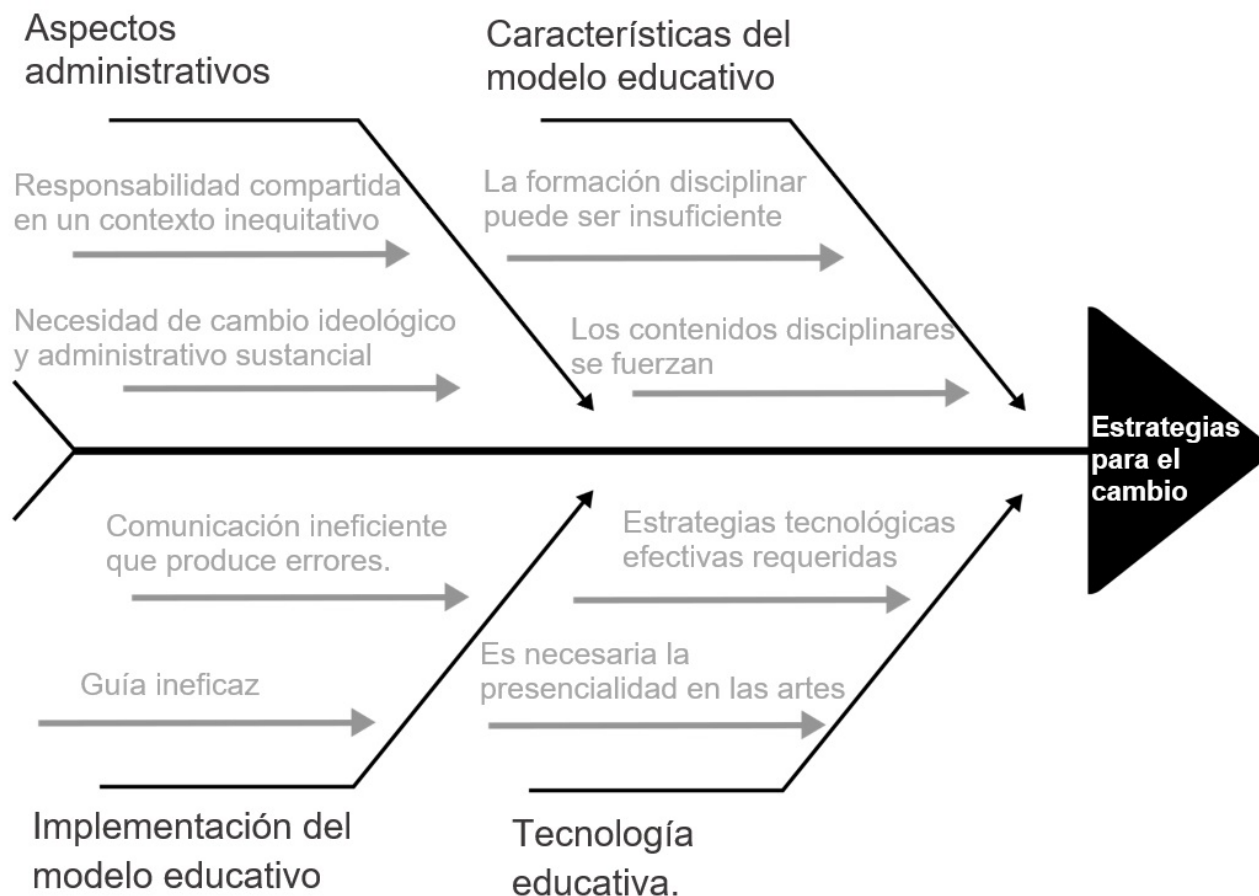
Lo anterior se relaciona con la necesidad de cambios ideológicos culturales. Los cambios administrativos se realizan manteniendo el *status quo* sin profundizar en una transformación. Algunos docentes manifiestan que la universidad tiene sistemas opacos y muy jerárquicos, al parecer, esto no se modifica en el nuevo modelo educativo de renovación universitaria. Sin embargo, aunque hay cierta oposición al modelo educativo, esta obedece (dicen los docentes) a motivos políticos y no a razones académicas, por lo que la mayoría acepta como positivo el cambio de modelo.

3.3 Codificación Selectiva

Se utiliza un diagrama de Ishikawa para obtener, a partir de las categorías principales y los problemas detectados en cada una, una categoría central; la necesidad de estrategias para el cambio de modelo educativo que puedan remediar los conflictos encontrados al momento, en la Figura 5 se muestra.

Figura 5

Diagrama de causa y efecto para la definición de una categoría central



Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas con docentes.

El nuevo modelo educativo es percibido por los docentes como positivo por su carácter holístico y de carácter universitario innovador. Sin embargo, como se observa en la Figura 5, al contraponer las categorías de arriba con las de abajo se aprecia que, las condiciones de implementación que vuelven la comunicación ineficaz y causan errores, pueden imposibilitar la correcta puesta en marcha del modelo. La necesidad de un cambio ideológico y actitudinal por parte de los docentes y administrativos se dificulta pues no está apoyado por cambios administrativos de fondo que eliminen las inequidades entre docentes de tiempo completo, medio tiempo y docentes hora clase. Ejemplos son, docentes de tiempo

completo que no colaboran en la elaboración de unidades de aprendizaje o docentes hora clase sin apoyo económico para recursos tecnológicos básicos. En un ambiente que no garantiza los mismos derechos laborales a una parte de docentes, es difícil demandar un cambio de mentalidad y acción para beneficiar a un proyecto de la institución que requiere colaboración entre pares. Si un cambio administrativo sustancial no tiene lugar, difícilmente lo tendrá el cambio actitudinal requerido.

Al carácter universitario de la formación por ciclos se le critica por no dar suficiente énfasis a la formación disciplinar, sin embargo, también se considera la interdisciplina como una cuestión positiva y útil para el contexto actual. Lo mismo ocurre con la virtualidad y las TIC, son percibidas al mismo tiempo como útiles y perjudiciales. Para que, tanto la tecnología como la educación tendiente a la interdisciplina lleguen a buen puerto, se requiere de una apropiación del modelo educativo por parte de los docentes y posiblemente una nivelación o certificación de habilidades tecnológicas.

Lo anterior requiere una estrategia para gestionar el cambio de modelo educativo que incluya desaturar a los docentes de cargas administrativas, promover la equidad laboral y el uso de tecnología educativa que ayude en la formación disciplinar e interdisciplinar por competencias como lo requiere el nuevo modelo educativo.

3.4 Obtención de teoría

De acuerdo con Quezada (2014), para la obtención de teoría se debe considerar una categoría central a partir de la cual se establecen las demás, así como sus propiedades e hipótesis para dar explicación a un fenómeno. Si bien, se puede considerar todo el desarrollo de este trabajo como parte de la explicación del proceso social que significa la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH en la Facultad de Artes, en este apartado se aborda de forma sucinta el resultado del desarrollo.

El principal problema que surge a raíz de la implementación, es la posible simulación en la ejecución del modelo. El forzar contenidos disciplinares en un nuevo modelo educativo, el requerimiento de uso de tecnología sin una estrategia de tecnología educativa para los docentes y la inequidad laboral; todo enmarcado por un ambiente politizado es resuelto en cierta medida por los docentes. Los docentes interpretan los conceptos del modelo

educativo sin una guía del todo efectiva por su comunicación ineficaz, utilizan tecnologías que ellos encuentran disponibles, o se basan en cursos sobre tecnología educativa que no tienen una estrategia integral relacionada con el nuevo modelo educativo.

Lo anterior, aunado a la resistencia al cambio de algunos otros docentes, parece producirles la sensación de que, al menos en parte, la implementación de un nuevo modelo educativo es una simulación. En buena medida existe la tendencia a seguir impartiendo clases del modo acostumbrado al no contar los docentes con una estrategia sólida de transformación de la universidad que transforme también al docente y corrija, tanto las inequidades laborales como la rigidez administrativa.

Sin embargo, el proceso de renovación universitaria se puede considerar un proceso vivo e inacabado en el que los docentes están dispuestos a participar al tener interés en la mejora personal, la de sus alumnos y de la universidad, por lo que los problemas hasta ahora detectados tienen una posible solución a mediano plazo.

4. Conclusiones

Los hallazgos corresponden con la literatura revisada. Pérez Gómez (1997) indica como factores de riesgo para una reforma educativa, la inexperiencia de los docentes y anomalías en la implementación. Manifiestan los docentes de la Facultad de Artes, que existen fallas en la comunicación e inexperiencia de los distintos actores de la implementación. Las afirmaciones de Moreno Olivos (2010) quien afirma que la efectividad de los modelos por competencias ocurre hasta que los implicados los comprenden, corresponde con la realidad de la Facultad de Artes. Los docentes consideran a la implementación del modelo universitario como un proceso en curso en el que no todos participan, ni lo hacen propio.

Álvarez (2019) propone comenzar las innovaciones educativas teniendo como punto de partida al docente, lo cual es pertinente en el caso de la Facultad de Artes. El desinterés de algunos docentes, parte de comunicación deficiente. Los encargados de la reforma universitaria toman en cuenta opiniones de diversos actores sociales, pero no dan prioridad a los profesores.

En cuanto al uso de TIC, la realidad de la facultad también se corresponde con los datos existentes, si bien, algunos docentes no acostumbraban utilizar la virtualidad o las TIC, durante la pandemia han tomado conciencia de las herramientas tecnológicas. Al respecto, Flores y Del Arco (2013) afirman que no es imperativo ser nativo digital para utilizar apropiadamente las TIC. Los docentes de la Facultad de Artes se adaptan a la virtualidad, aunque sin estrategias acordes al nuevo modelo educativo.

Radclyffe-Thomas (2008) afirma que no hay un consenso sobre la utilidad de las TIC en la enseñanza del arte. En el caso de la facultad de Artes puede decirse que los docentes ven utilidad en ellas para los aspectos teóricos, pero no para la práctica artística. Referente a ese tema, Noguera Fructuoso (2015) afirma que los docentes mantienen una visión tradicional de la educación, por eso las TIC no causan una revolución educativa. Se puede decir, también, que los docentes mantienen prácticas pedagógicas tradicionales, en general no desean explorar la posibilidad de un cambio profundo en la instrucción de las artes. Debido a lo anterior, se puede considerar útil la propuesta hecha por Durán, Prendes y Gutiérrez (2019) quienes dicen que son apropiadas las certificaciones sobre el uso de TIC que contemplen los aspectos docentes de modo integral. En este caso, podrían ofrecerse certificaciones a profesores que incluyan los temas centrales de la renovación universitaria en relación con las TIC.

El uso de TIC acorde al nuevo modelo educativo de la universidad puede no resultar el idóneo en la Facultad de Artes si se mantiene la tendencia hacia una simulación, por lo que el desarrollo de una estrategia de tecnología educativa es requerido. Cabe señalar que las estrategias para gestionar la renovación universitaria deberían transformar también a los docentes ya que su práctica es el eje más importante del cambio educativo, así que, un cambio administrativo de fondo es necesario.

El proceso de renovación del modelo educativo de la Universidad Autónoma de Chihuahua está en curso, por lo que aún no puede conocerse su efectividad. Sin embargo, las percepciones de los docentes señalan el riesgo de incurrir en una simulación, debido a la comunicación ineficiente entre los distintos actores de este proceso (autoridades, docentes y estudiantes), a la información insuficiente con que cuentan los docentes, además de la saturación de algunos de ellos por labores administrativas. Destacan también los entrevistados, la ausencia de cambios sustanciales en el nuevo modelo educativo

universitario que permitan mayor equidad en el contexto universitario entre profesores hora clase, medio tiempo y tiempo completo.

La implementación de un nuevo modelo educativo en la Universidad Autónoma de Chihuahua, supone un cambio sustancial en la educación superior pública en el estado y por lo tanto en el desempeño profesional de gran parte de los egresados universitarios. Conceptos actuales como la tercera misión de las universidades que consiste, según Trencher, Yarime, McCormick, Doll y Kraines (2014) en la cocreación y cambio sostenible de una zona geográfica a través de la sinergia entre universidad, gobierno y sociedad civil, son muestra de la necesidad de la participación universitaria en el progreso de la entidad, un modelo universitario mal implementado puede convertirse en un riesgo para el desarrollo de la comunidad en general.

Los resultados, hasta este momento, muestran tanto tendencias hacia la inercia y mantenimiento del status quo, como hacia una transformación. Como ejemplo, se muestran palabras de un docente: “se están creando espacios de: capacitación, espacios de socialización para los docentes, para que cambiemos esa mentalidad ¿no? y pasar ahora a este modelo de competencias de una manera real” (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020). Sus afirmaciones son proclives a la idea de un cambio sustancial, pero también el mismo docente dice, “aunque en la última administración, también se generó un proceso de cambio y se construyeron estas DES dependencias de educación superior, empezamos a trabajar también algunas modalidades por competencias, creo que no se logró totalmente el propósito” (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020). Manifiesta el docente que ya hubo una renovación que no se efectuó del todo bien. El mismo docente da las razones para esa situación, “lo que sucedió la vez pasada fue una falta de participación activa de docentes, una socialización del modelo, un planteamiento de renovación total”. Las causas que indica el docente son similares a la problemática actual de la renovación en curso, lo que apunta hacia una implementación parcial del modelo educativo. De ese mismo modo se encuentran opiniones en todos los docentes que apuntan hacia una posible renovación efectiva, pero también hacia una parcial o ineficaz.

Se puede pensar que, si bien, la renovación universitaria puede ocasionar cambios sustanciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y quizá en los aspectos administrativos, estos serán paulatinos. También es muy posible como lo indica Pérez

Gómez (1997) que ocurra una involución, un agotamiento y/o un abandono de la reforma educativa debido a la inexperiencia de los responsables, y las fallas en la comunicación. Es sensato afirmar entonces que quizá, la renovación universitaria, a través de la implementación de un nuevo modelo educativo provocará cambios en lo educativo y la gestión administrativa, sin embargo, serán parciales.

Referencias

Álvarez, N. (2019). El docente universitario como sujeto y objeto de la innovación educativa. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, edición especial* (2), 1–14. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v27i1.1585>

Durán, M., Prendes, M., y Gutiérrez, I. (2019). Certificación de la Competencia Digital Docente: propuesta para el profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(1), 187-205. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.22.1.22069>

Universidad Autónoma de Chihuahua. (s.f.). *Historia*. Facultad de Artes. <http://www.fa.uach.mx/conocenos/2011/03/01/historia/>

Flores, Ó., y del Arco, I. (2013). Nativos digitales, inmigrantes digitales: rompiendo mitos. Un estudio sobre el dominio de las TIC en profesorado y estudiantado de la Universidad de Lleida. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(2), 59–74. <https://doi.org/10.13042/brp.2013.65204>

Guerrero Bejarano, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Kenett, R. (2007). Cause-and-Effect Diagrams. En *Encyclopedia of statistics in quality and reliability*. John Wiley. <https://doi.org/10.1002/9780470061572.eqr413>

Liao, C. (2016). From Interdisciplinary to Transdisciplinary: An Arts-Integrated Approach to STEAM Education. *Art Education*, 69(6), 44–49. <http://10.1080/00043125.2016.1224873>

Mascarell Palau, D. (2019). Implementación y uso de las TIC. Dispositivos móviles en educación en artes. Un estado de la cuestión. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (50), 73-86. <http://doi.org/10.15198/seeci.2019.50.73-86>

García Ruiz, L.A. (2021). Percepciones de docentes sobre TIC y la implementación de un nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. *Revista Transdigital*, 2(3). 1–20.

- Moreno Olivos, T. (2010). El currículo por competencias en la universidad: más ruido que nueces. *Revista de la educación superior*, 39(154), 77-90. http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista154_S2A1ES.pdf
- Noguera Fructuoso, I. (2015). How Millennials are changing the way we learn: the state of the art of ICT integration in education. *RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. 18 (1), 45-65. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.18.1.13800>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2018.08.002>
- Pérez Gómez, A. (1997). *Historia de una reforma educativa: estudio múltiple de casos sobre la reforma experimental de tercer ciclo de E.G.B. en Andalucía*. Díada.
- Radclyffe-Thomas, N. (2008). White heat or blue screen? Digital technology in art & design education. *International Journal of Art & Design Education*, 27(2), 158-167. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2008.00571.x>
- Riis, S. (2017). ICT Literacy: An Imperative of the Twenty-First Century. *Foundations of Science*, 22(2), 385-394. <https://doi.org/10.1007/s10699-015-9456-5>
- Quezada, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. *Ciencia, docencia y tecnología*, 25(48), 149-172. http://www.revistacdyt.uner.edu.ar/spanish/cdt_48/documentos/005cdt_48.pdf
- Trencher, G., Yarime, M., McCormick, K., Doll, C. y Kraines, S. (2014). Beyond the third mission: Exploring the emerging university function of co-creation for sustainability. *Science and Public Policy*, 41(2), 151-179. <https://doi.org/10.1093/scipol/sct044>
- Universidad Autónoma de Chihuahua. (2019). *Renovación Universitaria*. Universidad Autónoma de Chihuahua. <https://renovacion.uach.mx/presentacion.html>
- Varguillas, C., y Ribot, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.
- García Ruiz, L.A. (2021). Percepciones de docentes sobre TIC y la implementación de un nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. *Revista Transdigital*, 2(3). 1-20.