

# Transdigital<sup>®</sup>

revista científica



**Vol. 5 Núm. 9.**

Enero - junio 2024.

Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales S. C.  
ISSN: 2683-328X

# Transdigital<sup>®</sup>

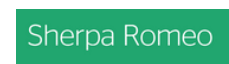
revista científica

*Transdigital* es una publicación semestral bajo el modelo de publicación continua y es editada por la Sociedad de Investigación sobre Estudios Digitales S.C.

Dirección: Circuito Altos Juriquilla 1132. C.P. 76230, Querétaro, México. Tel. (442) 301-3238 [www.revista-transdigital.org](http://www.revista-transdigital.org), [aescudero@revista-transdigital.org](mailto:aescudero@revista-transdigital.org). Editor en jefe: Alexandro Escudero-Nahón. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2022-020912091600-102, ISSN 2683-328X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: Editor en jefe: Dr. Alexandro Escudero-Nahón.

Hasta ahora, la revista ha sido indizada en: *Latindex*, *DOAJ*, *ERIHPLUS*, *REDIB*, *EuroPub*, *LivRe*, *AURA*, *DRJI*, *BASE*, *MIAR*, *Index Copernicus*, *OpenAire-Explore*, *Google Scholar*, *ROAD*, *Sherpa Romeo* y *WorldCat*.

Todos los artículos en la revista *Transdigital* están licenciados bajo [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted es libre de: Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente. La persona licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia. Lo anterior, bajo los siguientes términos: Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.



## Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa

## Formative interactivity: Photovoice in educational research



**Xel ha Nicol Palacios Garcia**

Universidad Autónoma de Guerrero, México  
15397781@uagro.mx  
ORCID: 0009-0006-6682-8148



**Elvia Garduño Teliz\***

Universidad Autónoma de Guerrero, México  
elvia\_garduno\_teliz@uagro.mx  
ORCID: 0000-0002-5971-4003



\*Autora de correspondencia

Sección: Artículo de investigación

Fecha de recepción: 21/12/2023 | Fecha de aceptación: 01/03/2024

---

## Interactividad formativa: *Fotovoz* en investigación educativa

## Formative interactivity: *Photovoice* in educational research

### Resumen

En el área de ciencias de la educación, las tecnologías de la información la comunicación, el conocimiento y el aprendizaje digitales (TICCAD) ofrecen oportunidades para la formación. En ellas convergen estudiantes y docentes, tanto en la formalidad como en la informalidad para el logro de una intención formativa. A esto se le llama interactividad formativa. El objetivo del trabajo, fue describir la interactividad formativa a partir de la técnica de la *fotovoz* para la formación de habilidades investigativas en estudiantes de licenciatura en educación. Esto con base en la pregunta ¿cómo son las interacciones formativas a partir de la técnica de *fotovoz* y en qué espacios pueden facilitarse para desarrollar habilidades investigativas? Desde un paradigma pragmático, se presenta el análisis cualitativo de un estudio de caso, donde los principales resultados describen que las interacciones formativas a través de la *fotovoz* son orientadas a la comunicación, la comprensión, la expresión de emociones, el aprendizaje personalizado, el reconocimiento a la institución escolar, el compromiso personal con la felicidad, el reconocimiento del presente y la visualización del futuro profesional y personal del estudiantado. Finalmente, los espacios para desarrollar estas interacciones pueden ser presenciales, virtuales y ubicuos pues la clave es la interactividad formativa que se promueva a través de las TICCAD.

**Palabras clave:** Interactividad; tecnologías educativas, formación; estudiantes; investigación.

### Abstract

In the area of educational sciences, information communication, knowledge and digital learning technologies (ICTCAD) offer opportunities for training. Students and teachers converge in them, both in formality and informality to achieve a training intention. This is called formative interactivity. The objective of the work was to describe formative interactivity using the photovoice technique for the formation of investigative skills in undergraduate students in education. This is based on the question: What are the formative interactions based on the photovoice technique and in what spaces can they be facilitated to develop investigative skills? From a pragmatic paradigm, the qualitative analysis of a case study is presented, where the main results describe that training interactions through photovoice are oriented towards communication, understanding, expression of emotions, personalized learning, recognition . to the school institution, the personal commitment to happiness, the recognition of the present and the visualization of the professional and personal future of the student body. Finally, the spaces to develop these interactions can be face-to-face, virtual and ubiquitous since the key is the educational interactivity that is promoted through ICTCAD.

**Keywords:** Interactivity, educational technologies, training, students, research

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>



---

## 1. Introducción

Las tecnologías de la información, la comunicación, el conocimiento y el aprendizaje digital (TICCAD) son espacios donde las personas concretan comportamientos y prácticas como parte de sus interacciones. La palabra interacción hace referencia a la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas o funciones (Real Academia Española [RAE], 2022). Dichas interacciones pueden ser eminentemente conductuales. Por ejemplo: cuando “una unidad de acción producida por “A” actúa como estímulo para una unidad de respuesta en el sujeto “B” y viceversa, constituyendo un proceso circular” (Cornejo, 2006, p. 278). La interacción puede manifestarse al reaccionar a un contenido en redes sociales. Esto puede generar una serie de discusiones y reacciones tanto favorables como adversas. Pero ¿qué pasa con la clase mediada y las TICCAD?

En este sentido, las interacciones abarcan a los grupos sociales más que a los individuos. La idea no es solamente lograr una reacción de los miembros involucrados, sino buscar una intención formativa de habilidades personales para la construcción del conocimiento. Por lo tanto, las TICCAD no son únicamente estímulos, sino que también funcionan como mediadores, lo que implica ir de la interacción a la interactividad. La interactividad es un conjunto de interacciones entre las personas y máquinas con un carácter formativo además de informativo. Esto implica una comunicación constante basada en la toma de decisiones y acciones de las personas que las realizan para fortalecer una o varias situaciones de aprendizaje. Las personas generan ejercicios proactivos en contenidos, estructuras, tiempos, usos y formatos a una o varias audiencias para lograr una visión de lo que es enseñar y aprender; el logro de una o varias intenciones formativas pueden ser competencias, objetivos y propósitos de aprendizaje.

Desde el conectivismo (Siemens, 2007), la interactividad formativa se hace presente y construye comunidades digitales virtuales o ubicuas, previamente al cumplimiento de condiciones de accesibilidad. Es decir, no solamente conectarse al espacio virtual, sino también estar en condiciones de interactuar en él y con él. Por ejemplo, en un grupo en *WhatsApp* con enfoque conectivista las interacciones (lo que las personas hacen en el grupo y con el grupo) pueden ser formativas si se realizan más allá de solo compartir contenidos o hacer actividades automatizadas (como contestar una encuesta), se precisan intercambios, recomendaciones, diálogos para construcciones y deconstrucciones conjuntas e inteligencia colectiva. Es decir, “una inteligencia repartida en todas partes, valorizada constantemente, coordinada en tiempo real y que conduce a una movilización efectiva de las competencias” (Lévy, 2004). En una red social como *Facebook*, las interacciones formativas pueden construirse a partir de generar publicaciones reflexivas y críticas, tanto en forma de comentarios como en contenidos multimedia.

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

A pesar del planteamiento anterior, posiblemente los espacios virtuales no han sido escenarios de interactividad formativa. “Durante la pandemia, el aula se trasladó a la Web, y los intercambios entre docentes y estudiantes fueron mediados por las tecnologías de la información y la comunicación” (Elgueta-Rosas, 2020, p. 3), pero no existió una orientación metodológica clara para aprovechar la situación y generar comunidades formativas y no solo informativas. Además, la brecha digital se agrega a las dificultades para establecer estas interacciones con las personas conectadas en espacios ubicuos o virtuales de manera síncrona y asíncrona.

En la pandemia, las interacciones fueron mayormente informativas pues se enfocaron en enviar comunicados, avisar plazos y tipos de entrega, recibir tareas, dar calificaciones, presentar el contenido de la clase, pasar lista y, en el mejor de los casos, contar con cámaras abiertas para evidenciar la presencia de las personas en un espacio virtual. “Algunos profesores se encontraron con que los estudiantes mantenían las cámaras apagadas: «¿Hay alguien ahí?», preguntaban, pero la respuesta fue solo silencio” (Elgueta-Rosas, 2020, p. 1). Tanto los docentes como los estudiantes han tenido espacios virtuales. Por ejemplo, plataformas de videoconferencia, educativas, redes sociales o mensajería instantánea donde, de forma síncrona, asíncrona o ubicua, se transmite información y no necesariamente se realiza la interactividad formativa, entre otras cosas por el miedo al error.

El traslado de lo presencial a lo virtual carece de metodologías que aprovechen la riqueza de estos espacios para la participación, la construcción colaborativa, el intercambio de ideas, pero también contribuyen en el aspecto actitudinal a desarrollar como es la proactividad, la adaptabilidad y el asertividad de las personas para realizar esta interactividad.

En el contexto universitario es importante reconocer los procesos y los espacios de interactividad formativa pues implica transitar de un uso instrumentalista de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a un uso reflexivo y crítico de las TICCAD. Aunado a ello, estos espacios también pueden coadyuvar al desarrollo de habilidades investigativas como:

- Identificar un problema o situación a cambiar.
- Redactar las ideas propias para enunciar puntos de vista.
- Generar y conectar ideas para explicar situaciones significativas de su contexto y relacionarlos con su formación profesional.
- Reflexionar sobre las posibilidades de cambio en su persona como investigador y profesional de la educación.

Para concretar lo anterior, se plantea la integración de técnicas narrativas y participativas como la *fotovoz*. Ésta se conceptualiza dentro de sus múltiples vertientes como una técnica o método social y de investigación,

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

metodología activa, método alternativo y crítico de comunicación. Se sustenta en el reconocimiento, la reflexión, el empoderamiento, la expresión y la participación de las voces de las personas y los colectivos subrepresentados para darles visibilidad por medio de imágenes, narrativas y difusiones proactivas y reactivas (Muñoz Rodríguez, et al., 2022). En este sentido, la *fotovoz* es una técnica que se deriva de la narrativa, que a su vez genera espacios de reflexión individual y colaborativa a partir de la visibilización crítica de una situación, problema o necesidad de cambio en el estatus quo de manera personal, crítica y creativa.

La *fotovoz* promueve la transformación social a partir del conocimiento de lo que acontece en la persona y en su relación con los demás, pero también desde la persona, su autoconocimiento y su relación con el mundo. Esta técnica favorece al reconocimiento de un sentido pedagógico e identitario en los espacios (Díaz-Barriga et al., 2021; Díaz-Barrigan & López-Ramírez, 2021), de tal manera que se usen como espacios de expresión de ideas, percepciones, emociones de las personas, problemáticas y condiciones en un ambiente de diálogo y reflexión.

La *fotovoz* permite el desarrollo de interacciones formativas porque genera una serie de procesos dialógicos internos y externos. Éstos se conciben en la redacción participativa de un relato digital que pueden ser personales o colaborativos conectados a una fotografía de elaboración propia. Lo anterior permite emular la representación visual del conflicto. En este sentido, la técnica contribuye a dos situaciones: la primera, se enfoca en la didáctica a construir, y conectar saberes integrando espacios virtuales y presenciales para la interactividad formativa. La segunda, de manera metodológica busca desarrollar las habilidades investigativas anteriormente enunciadas.

La difusión pública de los relatos permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y conectar con su persona. En ese sentido, diversas investigaciones han optado por usar la técnica de *fotovoz* para conocer y recopilar datos sobre las experiencias de los participantes en diferentes contextos (Díaz -Barriga et al., 2021; Díaz-Barriga & López-Ramírez, 2021; Suárez-Lantarón, 2023; González-Juárez et al., 2022). En el contexto escolar es una parte activa de la “transformación del paradigma educativo, en el que el estudiantado (participantes) son quienes lideran el proceso educativo basándose en la reflexión, el pensamiento crítico y el diálogo.” (Muñoz Rodríguez, et al., 2022, p. 2).

Por lo anterior, el objetivo de la investigación fue describir la interactividad formativa a partir de la técnica de la *fotovoz* para la formación de habilidades investigativas en estudiantes de la licenciatura en Educación. A partir de la pregunta de investigación ¿Cómo se integran los espacios virtuales y presenciales para la interactividad formativa a partir de la técnica de *fotovoz* para la formación de habilidades investigativas? Se presentaron los procesos de aplicación de la técnica, el uso de los espacios virtuales y presenciales para ello y las interacciones detectadas en el cumplimiento de la intención formativa.

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

---

## 2. Método de investigación

Este estudio aplicó el paradigma pragmático para conocer la utilidad y practicidad de los espacios virtuales, presenciales en la interactividad formativa y la formación de habilidades investigativas. El pragmatismo se centró en la utilidad de la investigación (Farrow et al., 2020). En este caso, el fin fue generar interactividad formativa para formar habilidades investigativas. El pragmatismo educativo estableció procesos relacionados con la actividad, es decir, el aprendizaje *haciendo*, la percepción sensorial a partir de la cual se conectan la memoria, la imaginación y el juicio (Saharrea et al., 2022).

Se seleccionó para esta investigación el enfoque cualitativo, pues tiene por finalidad “comprender, interpretar, reconstruir y reflexionar acerca de las experiencias e historias de los informantes.” (Arias, 2012, p. 136). Lo que se comprendió fue el proceso de aplicación de la técnica y el uso de los espacios virtuales y presenciales. Lo que se interpretó a la luz de las evidencias, fueron las interacciones del estudiantado para determinar si han sido o no formativas.

Se buscó profundizar, desde su contexto, experiencias y percepciones como investigadores en proceso de formación. Por esta razón, se reconoció la subjetividad y la intersubjetividad de los participantes (en este caso estudiantes que desarrollan habilidades investigativas) en los procesos de interactividad formativa que implica decisiones y acciones sobre la construcción de sus relatos y el uso de las TICCAD.

El método fue un estudio de caso como “unidad holística para responder al planteamiento del problema...” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 164) debido a que se analizó detalladamente un fenómeno dentro de un grupo de personas que comparten ciertas características. Los estudiantes fueron de 4to. semestre del turno vespertino. El grupo se conformó por ocho hombres y 29 mujeres que hacen un total de 37 alumnos con promedio de edad de 20 años.

El taller *fotovoz* fue el detonador formativo para la recolección de datos, pues la investigación no solo buscó obtener información de los participantes, sino contribuir desde el diseño y la implementación del taller a la interactividad formativa. El taller tuvo la característica de permitir a las personas darle poder a su voz a través de la narración de experiencias y producir conocimiento sobre el contexto en el que viven visibilizando un problema, una pasión y una necesidad de cambio (Doval et al., 2013).

Para el análisis de la información obtenida se realizó una investigación sobre el contenido, que tuvo como fin examinar sistemáticamente patrones en la comunicación y el discurso. Esto se hace a través de una lectura o análisis sistemático de "textos" a los que se asignan códigos para indicar la presencia y la proporción de contenido  
Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>



significativo (Neuendorf, 2016). En este caso, se analizaron las evidencias de aprendizaje del taller *fotovoz* tanto con imágenes como con textos a través del software *AtlasTi* 3.5 en versión de prueba gratuita.

## 2.1. Pautas del taller de *fotovoz* para las interacciones formativas

Las pautas del taller plantearon que los estudiantes se reconocieran como integrantes de un grupo, como investigadores para visibilizar su identidad y contextos relacionados con su rol como investigadores educativos. Para la construcción de relatos se planteó a los estudiantes las siguientes intenciones basadas en INTEF (s.f.):

- Mostrar la pasión o lo que da sentido y significado a la vida.
- Aportar nuestras habilidades y experiencias en algún contexto (lugar, momento, circunstancia).
- Motivar acciones de concientización y sensibilización sobre algo o alguien.

El taller se realizó en cuatro sesiones de una hora y media aproximadamente, durante el mes de marzo de 2023, con las pautas anteriormente mencionadas y los espacios que determinaron las interacciones formativas.

## 2.2. Espacios e interacciones ubicuas

La tecnología se hizo presente y favoreció las actividades del taller generando interacciones ubicuas en espacios virtuales de aprendizaje interactivos, amigables, participativos y colaborativos (Flores Ortiz & García Martínez, 2017). En ese sentido, se compartió, a través de un grupo de *WhatsApp* denominado “Aprende a investigar”, el consentimiento informado. El estudiantado escribió en un mensaje su nombre completo y la leyenda “Acepto” o “No acepto”. Se obtuvieron respuestas favorables del 100% de los participantes. También, por medio de *WhatsApp*, se aplicó un diagnóstico en donde se les pidió a los participantes que compartieran tres palabras clave que se relacionaran con su experiencia durante su formación como investigadores educativos. Con esto se realizó un diagnóstico donde los estudiantes narraron sus experiencias previas a partir de dos preguntas centrales:

- ¿Cómo aplicas el uso de fotografías e imágenes en tu formación como investigador?
- ¿Qué acciones realizas para interactuar en los espacios virtuales como investigador?

## 2.3. Espacios e interacciones presenciales

Se dio la bienvenida al taller y se realizó una presentación de los conceptos centrales, *fotovoz*, fundamentos, procedimientos y se brindaron ejemplos de los mismos. Particularmente, se profundizó en el término *Ikigai* (Kumano, 2018) que es la razón de ser, aquello que motiva, da placer y plenitud a las personas. Este concepto, que proviene

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

de la filosofía japonesa, fue central para detonar el sentido y significado de su identidad y actividades como investigadores educativos.

En la presencialidad, y como resultado de reflexionar sobre su *Ikigai*, se plantearon a los participantes las preguntas:

- ¿Cómo me veo como investigador educativo?
- ¿Cómo invierto mi tiempo en las actividades de formación como profesional e investigador educativo?

Estas preguntas tuvieron como finalidad generar interacciones reflexivas, personales e identitarias de concientización y sensibilización sobre la persona y el acto de investigar.

Para dar respuesta a la primera pregunta, los participantes realizaron una cartografía del cuerpo (Carrasco-Segovia, 2021), en la que se dibujaron y agregaron palabras clave, frases y espacios digitales. La cartografía tuvo como intención encontrar cómo se perciben como investigadores educativos lo cual nos ayuda para conocer su pasión, sentido de vida, habilidades, experiencias y contextos (Figura 1).

## Figura 1

*Cartografía del cuerpo realizado por un estudiante del cuarto semestre*



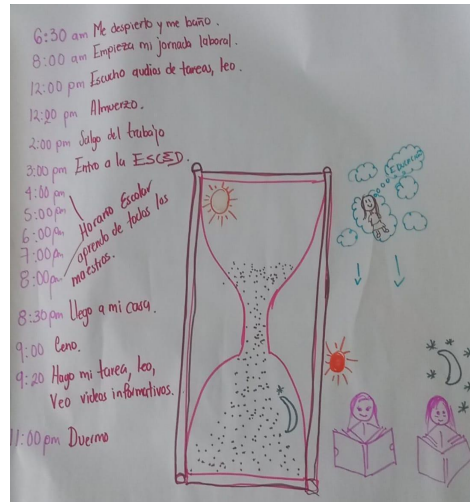
Para responder a la segunda pregunta, se realizó un reloj sobre los usos del tiempo, para tomar conciencia sobre la interdependencia con personas, contextos, acciones y sentidos. El reloj tuvo por intención reflexionar sobre el manejo y distribución de sus tiempos, sus prioridades y contextos (Figura 2).

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

## Figura 2

Reloj de los usos del tiempo realizado por estudiante de cuarto semestre



Los dibujos se compartieron por todo el salón. Esto permitió que los estudiantes se retroalimentaran y compartieran percepciones relacionadas con su identidad como investigadores educativos. También se tomaron decisiones sobre la relación entre los dibujos con el planteamiento del relato para su *fotovoz*.

### 2.4. Espacios e interacciones virtuales sincronas

Por medio de una página web, los participantes buscaron consejos para mejorar la toma de fotografías con dispositivos móviles (Xataca.com, 2024). Además de esto, compartieron dos de sus fotografías de manera vertical con el grupo Facebook denominado *Metodología de la investigación 402*. De igual manera, se solicitó que comentaran en las fotografías de tres compañeros las respuestas a las preguntas orientadoras:

- ¿Cuál puede ser el tema de la *fotovoz*?
- ¿Cuál puede ser el propósito del relato?
- ¿Cuál puede ser la población meta?

Una vez que eligieron una fotografía para su relato, los participantes realizaron el relato de *fotovoz* a partir de orientarse con las siguientes preguntas basadas en INTEF (s.f.):

- ¿Qué quiero expresar a partir de la fotografía?
- ¿A qué audiencia va dirigida?

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

- ¿Cuál es el objetivo de tu narrativa?
- ¿Qué emociones deseo generar?

Para dar respuesta a ello, generaron un arco narrativo que representa la estructura del relato. Primero, se introduce al lector a la situación y al contexto, después se integra la pasión o el sentido de vida, las habilidades y las experiencias que constituyen el clímax (y que se conectan con las cartografías anteriores) y, para finalizar, se conecta con la reflexión, la concientización, la sensibilización y el posible cambio (Escuela de escritores Mnemósine, 2015).

### 3. Resultados

Como resultado del proceso anterior, se identificó que los estudiantes asociaron el uso de fotografías para mejorar la comunicación y la comprensión. “Para la explicación de algunos temas o conceptos que estoy aprendiendo o puedo exponer a mis compañeros” (Estudiante 3). No obstante, el potencial va más allá pues “la motivación y el interés que esta estrategia genera en los participantes potencia el conocimiento de las necesidades o toma consciencia de los problemas” (Suárez-Lantarón, 2023, p. 64), pero se requiere un mayor y mejor nivel de reflexión. Las fotografías son un gran apoyo para contextualizar temas y expresar emociones, lo que puede mejorar la comprensión y la conexión con las audiencias. “Para expresar lo que sentimos, pensamos o exponer de manera más dinámica un tema” (Estudiante 17). Esto coincide con lo planteado en el estudio de Alvarado-Morán et al. (2022, p. 55) en el que plantean que las fotografías “para el alumnado se trata de una oportunidad para narrar sensaciones, emociones y afectaciones vividas en sus propios contextos espaciales”.

Una situación interesante es que el uso de las fotografías se relacionó con el arraigado mito que tienen los estudiantes sobre los estilos de aprendizaje. “A mí me ayuda a relacionar los conocimientos y mi aprendizaje ya que en mi caso soy muy visual. Y así me doy una mejor idea de lo que me quiere decir el profesor” (Estudiante). Esto es preocupante porque reduce y banaliza la enseñanza y el aprendizaje al presentar solo recursos, o al adaptarse a ciertos y erróneamente unívocos estilos de aprendizaje, pese a que la neurociencia ha demostrado que el proceso de aprender es más complejo, integral y multifactorial (Lawrence et al., 2020).

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

---

## 4. Discusión

Los estudiantes que participaron con los relatos de fotovoz reportan interacciones formativas basadas en: Un sentido humano, pues en los relatos se mostraron acciones de gratitud, confianza, perseverancia, sentido de vida, inspiración, superación, fortaleza y perseverancia. En cierta medida, los datos obtenidos concordaron con el enfoque centrado en la persona (Milano-Yullis, 2022) (Figura 3).

### Figura 3

*Foto original y fragmento del relato “Trabajando para un mejor futuro”*



Me llena de emoción y alegría al igual que despertarme día con día y venir con entusiasmo a este bonito lugar donde veo que mi futuro está por delante, y me doy cuenta de que gracias a mi trabajo estoy estudiando para tener un mejor nivel económico más adelante y todos tenemos que trabajar y ser algo en la vida (Estudiante).

Un aprendizaje personalizado permitió relatos que evidencian la construcción y la apropiación de conocimientos, el cambio, la formación y el conocimiento personal. Esto coincide con una perspectiva inclusiva, pues se adapta a las necesidades individuales del estudiantado (Guaña-Moya, 2023; Parody-García & Isequilla-Alarcón, 2023).

---

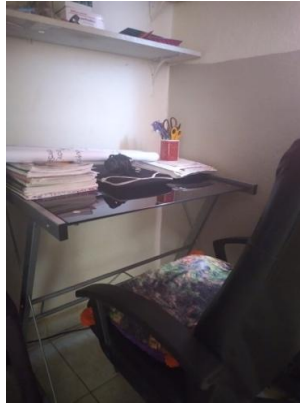
Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>



## Figura 4

Foto original y fragmento del relato "Mi espacio de estudio"



Mi espacio de estudio significa para mí esa luz que guía mi camino para seguirme preparando y poder lograr grandes cosas en mi vida, ya que el poder salir adelante lo considero como una gran inspiración para todos y que de igual manera si una persona tiene ese sueño de seguir estudiando que no se dé por vencida sino al contrario, le debe poner ese entusiasmo y dedicación a lo que realmente quiere lograr en un futuro... (Estudiante).

Reconocer a las instituciones escolares como formadoras de aprendizajes determina en gran medida la identidad y el compromiso personal y profesional como parte de la formación educativa. Esto coincide con el reconocimiento de otros investigadores a las instituciones como espacios de formación, pero también como transformación a la experiencia educativa (Penuel, 2022). Aunque también se contraponen con la perspectiva de la escuela como un lugar de pautas y procesos rígidos que están al margen de la realidad del estudiantado (Martínez-Vérez et al., 2022).

Espacio que genera, educa y transmite conocimientos para lograr la formación integral del hombre para la sociedad, desarrollando nuevas habilidades que le permitan encontrar un nuevo rumbo... que lo que se aprenda en la escuela sirva para formar ciudadanos que tengan lugar y sean valorados dentro de la sociedad. Relato. Un lugar de aprendizaje (Estudiante).

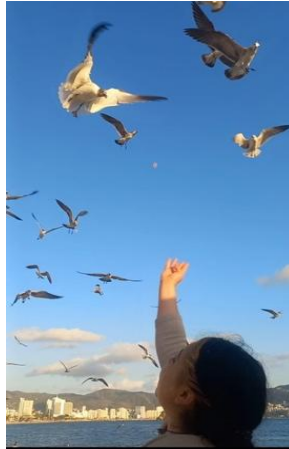
Un compromiso personal con la felicidad es reconocer que las personas son interdependientes de un mundo social y natural. Lo que sienta las bases para el reconocimiento de una pedagogía afectiva y de la felicidad (Castillo-Armijo, 2022; Berrio-Quispe et al., 2023) (Figura 5).

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios García, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

## Figura 5

Foto original y fragmento del relato "Tú eres el constructor de tu propia felicidad"



La felicidad puede ser ese momento en el cual decides emprender un viaje a la playa, visualizas el cielo azul, las aves cantando y en la tranquilidad que te transmite el escuchar las olas del mar. Muchas veces por los agobios de la vida o el simple hecho de llevar una vida basada en la monotonía no nos permiten saber lo afortunados que somos y darnos cuenta de que cada día que pasa somos responsables de construir nuestra propia felicidad y la realidad en la que queremos vivir, ya que la felicidad es una decisión (Estudiante).

El reconocimiento del presente y visualización del futuro profesional y personal aún en condiciones de riesgo e incertidumbre (Maggio et al., 2022).

Si podemos vivir nuestro presente, disfrutar los momentos con amigos, familiares, mascotas o solo realizando las actividades que más nos agrada escuchar música de nuestros artistas favoritos sin personas que nos critiquen. El tiempo es lo que nos hace llevar nuestras vidas con adrenalina, ya que nos sentimos a veces presionados, pero qué más da. Con calma lograremos nuestros objetivos.

Relato "No temas el paso del tiempo, vive el presente" (Estudiante).

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

## 5. Conclusiones

Las interacciones formativas presentan cambios significativos al integrar la *fotovoz* como técnica investigativa y didáctica. Se observa una transición personalizada y reflexiva de las TIC a las TICCAD en diferentes contextos virtuales, presenciales y ubicuos. Los contenidos multimedia no solo son visuales, sino también kinésicos y experienciales, comunican identidad y una forma diferente de conectar los contenidos y los espacios de expresión para aprender *de* y *con* las tecnologías. Como método alternativo para la investigación educativa, la *fotovoz* cumple con la intencionalidad del taller y del trabajo de investigación. Se convierte a su vez en un objeto de estudio y un método para desarrollar interactividad formativa y conectar experiencias significativas que posibilitan la reflexión y acción al cambio.

En suma, las interacciones formativas son eminentemente reflexivas, participativas y expresivas y pueden integrar tanto espacios presenciales, como virtuales y ubicuos. En esta intermodalidad, la *fotovoz* como metodología corrobora dos aspectos relevantes: primero, que no hay tecnología sin metodología, pues es la clave para orientar su uso. Lo segundo, que los espacios mediados por tecnología pueden integrarse no solo a la información, sino a la formación gestionando el conocimiento y el aprendizaje desde la persona, sus intereses, sus contextos, sus pasiones y emociones. Se espera en el futuro poder profundizar en la persona como el centro de las interacciones formativas, pues más que un estudiante es un ser humano que vive, convive y se educa *en* y *con* la tecnología.

## Referencias

- Alvarado Morán, S., Rivadeneira Reascos, D. D., Campos Quito, L. D., & Villafuerte Holguín, J. S. (2022). *Fotovoz: investigación formativa en la educación superior: re-creación en tiempos de pandemia*. En VVAA, *Lectura y escritura académica y creativa: Instrumentos que aportan al desarrollo humano* (pp. 51-70). Editorial Mawil. <https://mawil.us/wp-content/uploads/2022/07/lectura-y-escritura-academica-creativa.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6ta. ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Berrio, M., Chávez, D., Gutiérrez, M., & Gonzales, A. (2023). Práctica pedagógica afectiva en el proceso de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Encuentros. Revista de ciencias humanas, teoría social y pensamiento crítico*, 17, 217-227. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7527645>
- Carrasco-Segovia, S. (2021). La cartografía artística como lugar del pensar. Espacios corporeizados y afectivos del aprender. *Tándem: didáctica de la educación física*, 71, 32-35. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/180798/1/706926.pdf>

---

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

- 
- Castillo-Armijo, P. (2022). La pedagogía bien tratante dentro del Método Lefebvre Lever (MLL): el caso de la Escuelita Libre y Feliz. *Revista Saberes Educativos*, (8), 89-105.  
<https://revistas.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/65960/69478>
- Cornejo, J. M. (2006). El análisis de las interacciones grupales: las aplicaciones SOCIOS. *Anuario de psicología*, 37(3), 277-297. <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/8461>
- Díaz Barriga, F., Barroso, R., & López, E. A. (2021). Fondos de Identidad y Justicia Social a través de la Fotovoz “Ayotzinapa: Lugar de Tortugas”. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(1), 83–103.  
<https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.1.006>
- Díaz-Barriga Arceo, F., & López-Ramírez, J. (2021). Estudiantes de posgrado en educación documentan voces e imágenes de la pandemia y la nueva normalidad. [Ponencia]. XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa. CNIE 2021. Puebla, Modalidad Virtual.  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v16/doc/0139.pdf>
- Doval, M., Martínez-Figueira, M., & Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, 11(3), 150-171.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3279/La%20voz%20de%20sus%20ojos%20la%20participaci%c3%b3n%20de%20los%20escolares%20mediante%20Fotovoz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elgueta Rosas, M. F. (2020). ¿Hay alguien ahí? Interacciones pedagógicas con cámaras apagadas en tiempos de pandemia. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 7(2), 1–8.  
<https://doi.org/10.5354/0719-5885.2020.60556>
- Escuela de escritores Mnemósine, (9 de febrero de 2015). ¿Qué son los arcos narrativos y cómo pueden mejorar tu historia? *Página web oficial de Escuela de escritores Mnemósine*.
- Farrow, R., Iniesto, F., Weller, M., & Pitt, R. (2020). *The GO-GN Research Methods Handbook*. Open Education Research Hub. The Open University, UK. CC-BY 4.0. [http://go-gn.net/gogn\\_outputs/research-methods-handbook/](http://go-gn.net/gogn_outputs/research-methods-handbook/)
- Flores Ortiz, Á., & García Martínez, A. (2023). Sistema de aprendizaje ubicuo en ambientes virtuales. *Revista Cubana de Educación Superior*, 36(2). <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/3252>
- González-Juárez, G., Cocolotl-González, D., & Romero-Martínez, E., (2022). Evaluación formativa del aprendizaje en posgrado: experiencia con fotovoz. [Ponencia]. Congreso Internacional de Educación Evaluación. Debates en evaluación y currículum.  
<https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/publicacion/pdf2022/A073.pdf>
- Guaña- Moya, J. (2023). El papel de la tecnología en la transformación de la educación y el aprendizaje personalizado. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación científico-técnica multidisciplinaria). Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 8(2), 391-403.  
<https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/830>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (5ta. ed.). McGraw-Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- INTEF. (s.f.). Cómo hacer una fotovoz. *Página oficial de la aventura de aprender.com*  
[https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos\\_colab/como-hacer-un-fotovoz/](https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos_colab/como-hacer-un-fotovoz/)
- Kumano, M. (2018). On the Concept of Well-Being in Japan: Feeling Shiawase as Hedonic Well-Being and Feeling Ikigai as Eudaimonic Well-Being. *Applied Research Quality Life* 13, 419–433.  
<https://doi.org/10.1007/s11482-017-9532-9>
- 

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>

- Lawrence, B. C., Ntelioglou, B. Y., & Milford, T. (2020) It Is Complicated: Learning and Teaching Is Not About “Learning Styles”. *Front. Young Minds*. 8(110). <https://doi.org/10.3389/frym.2020.00110>
- Lévy. P. (2004). Inteligencia colectiva por una antropología del ciberespacio. BIREME-OPS-OMS. [http://www.fergut.com/pdfs/inteligencia\\_colectiva.pdf](http://www.fergut.com/pdfs/inteligencia_colectiva.pdf)
- Maggio, M., Martín, M. M., & Zangara, M. A. (2021). La clase como espacio abierto en tiempos de enseñanza en pandemia. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 13(24), 86–98. <https://doi.org/10.60020/1853-6530.v13.n24.36313>
- Martínez-Vérez, M., Albar-Mansoa, J., & Pallarès-Piquer, M. (2022). No lugares, escuela e identidad: la performance como herramienta educativa. *Educação & Sociedade*, 43, e244848. <https://doi.org/10.1590/ES.244848>
- Muñoz Rodríguez, D. I., Carmona Rodríguez, C., & Bell Sebastián, J. (2022). Photo-Voice as an Innovative Methodology in Higher Education: A Systematic Review. *Techno review. Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 11(3), 1–20. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.3795>
- Neuendorf, K. (2016). *The Content Analysis Guidebook*. Editorial SAGE.
- Parody-García, L., & Isequilla Alarcón, E. (2022). *El aprendizaje personalizado como una apuesta didáctica para la inclusión educativa*. Editorial Dikynson.
- Penuel, W. R. (2022). Algunos principios de aprendizaje equitativo post-pandemia. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 23, e27567. <https://doi.org/10.14201/eks.27567>
- Real Academia Española [RAE]. (2022). Interacción. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/interacci%C3%B3n>
- Saharrea, J. M., Campeotto, F., & Viale, C. M. (2022). El giro pragmatista: Introducción a “Las implicancias del pragmatismo para la educación”. *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, (43), 306–331. <https://doi.org/10.14409/topicos.v0i43.11898>
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. [https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/media/cursos/tic/s1x1/modul\\_3/conectivismo.pdf](https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/media/cursos/tic/s1x1/modul_3/conectivismo.pdf)
- Suárez-Lantarón, B. (2023). Uso de metodologías activas en las aulas: experiencia educativa de aprendizaje-servicio y fotovoz. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 21(1), 53-69. <https://doi.org/10.4995/redu.2023.19310>
- Xataka.com (2024). 21 consejos imprescindibles para hacer buenas fotos con tu móvil Android. *Página oficial de Xataka.com* <https://www.xatakandroid.com/listas/21-consejos-imprescindibles-para-hacer-buenas-fotos-con-tu-movil-android>
- Yelitza-Milano, Y. (2022). Orientación universitaria y pedagogía del amor: aportes para una educación sentipensante. *Revista Orinoco Pensamiento y Praxis*. (16). 20-42. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18879/1/REXTN-OPYP16-01-Milano.pdf>

Sugerencia de referencia en APA 7ª. edición:

Palacios Garcia, X. & Garduño Teliz, E. (2024). Interactividad formativa: Fotovoz en investigación educativa. *Transdigital*, 5(9), e306. <https://doi.org/10.56162/transdigital306>